

druga pracownia rzeźby



Nie bójmy s

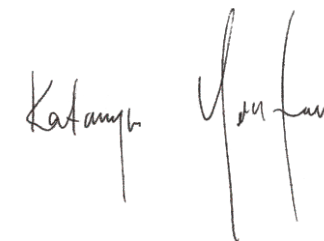
Druga Pracownia Rzeźby dla studentów III, IV i V roku usytuowana jest w Katedrze Rzeźby na Wydziale Rzeźby i Intermediów (do października 2013 na Wydziale Rzeźby) Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest jedną z pięciu pracowni rzeźby na Wydziale, którą za mojej pamięci prowadzili kolejno nieżyjący już profesorowie: Alfred Wiśniewski i Edward Sitek. Pracownię prowadzę wspólnie z dr Sylwią Jakubowską-Szycik. Właśnie minęło dziesięć lat naszej wspólnej pracy w Pracowni. Przygotowując to wydawnictwo obie zmuszone byłyśmy sięgnąć do zasobów pamięci, wytartych notesów i wydziałowych rejestrów. Praca ta spoczęła głównie na barkach dr Sylwii Jakubowskiej, która z charakterystyczną dla siebie niezawodnością przygotowała ten katalog. Aby tego dokonać skontaktowała się z osobami, które w przywołanym dziesięcioletnim okresie studiowały w Pracowni i dzięki ich pomocy przywołała obrazy zapisane w tym wydawnictwie.

Pracownia to żywy organizm odzwierciedlający osoby i czas, w którym było dane się im spotkać. Pracownia to miejsce, ale przede wszystkim grupa osób wzajemnie na siebie oddziałujących i współkształtujących. Spotykają się ze sobą (wg planu zajęć cztery razy w tygodniu) rozmawiają, wspólnie pracują, czasem się kłócą, czasem się lubią, czasem wprost nie znoszą. Pomagają sobie lub przechodzą obok siebie obojętnie. Bycie razem i wzajemne relacje. To one determinują formę i sposób naszej wzajemnej komunikacji.

Blizsze poznanie osób pracujących w pracowni jest fundamentem programu. Podobnie jak przekonanie o nabytych w Pracowni Podstaw Rzeźby umiejętnościach takich jak: trafność i wrażliwość obserwacji, opanowanie podstawowych umiejętności rzeźbiarskich, manualnych i technicznych pozwalających na swobodne poruszanie się w zróżnicowanej tematyce. Na ich bazie próbujemy wspomóc studentów w drodze od zobiektywizowanego świata, opartego na wnikliwej obserwacji natury do obszarów, w których zderzają się świadomość i intuicja. Zachęcamy ich do stałego doskonalenia i rozwijania różnych aspektów trójwymiarowości, umiejętności warsztatowych, ale przede wszystkim próbujemy zwrócić ich uwagę na celowość użycia środków i metod. Rozbudzić poczucie świadomości i odpowiedzialności działania.

Rozmowa i praca to nasze metody działania. Nowoprzybyli do pracowni studenci III roku pracują w oparciu o sformułowane przez nas ćwiczenia, w tym jedno w odniesieniu do niemal stale obecnego w pracowni modelu. Rozwijanie świadomości w oparciu o dobrze rozpoznany element jakim jest postać ludzka wydaje się być poważnym ułatwieniem. Jest to rodzaj bezbolesnego przejścia dla niepewnych i irytacja dla niepokornych, dla których praca z modelem była formą ograniczenia. Czasem ustawiona w pracowni postać zostaje dopełniona niepozornym elementem w sensie fizycznym lub mentalnym i z udziałem tego dodania powstają prace, które prowadzą widza w przestrzeń wewnętrzną, a tym samym uruchamiają zasoby jego pamięci i wyobraźni. Innym znów razem propozycja ćwiczenia odnoszącego się do modelu ma zwrócić uwagę studentów na przestrzeń zewnętrzną współtworzącą jego trójwymiarowość. Wpisując postać np. w kontekst architektoniczny. Postać wobec wnętrza pracowni lub szerzej w jeszcze inną przestrzeń świadomie wybraną, nasyconą znaczeniami. Przypominam też sobie ćwiczenie, w którym górująca zwykle w pracowni postać modelu miała w założeniu zejść na drugi plan. Użyte zabiegi np. formalne, miały z niej uczynić bohatera drugiego planu, itd.

Przywołane powyżej zadania są impulsami, stymulatorami aktywności wskazującymi być może drogę działania, bądź ją wyzwajającymi. Po nich może nastąpić ćwiczenia uwarunkowane ich indywidualnymi zainteresowaniami. Gotowość wkroczenia na własną drogę jest decyzją jednostkową. Jedni podejmują ją na III roku studiów inni są dopiero gotowi do wkroczenia na nią przygotowując pracę dyplomową. Stąd nasza elastyczność i gotowość współpracy na indywidualnych warunkach. Dlatego o programie dla studentów IV i V roku mogę powiedzieć tylko tyle, że jest dostosowany. Dostosowany do indywidualnego ich rozwoju. Zgodnego z ich odczytywaniem rzeczywistości, zainteresowaniami i umiejętnościami. Budowany na bieżąco. Po partnersku. Mam taką nadzieję.





dr Sylwia Jakubowska-Szycik

ur. w 1974 roku w Lublinie.

Studia na Wydziale Rzeźby ASP w Gdańsku w latach 1996 - 2001.

Dyplom w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego.

Wystawy indywidualne:

2002 - Rzeźba, Galeria ŻAK, Gdańsk

2003 - Rondo, rysunek, Galeria Oficyna, Gdańsk

2008 - Tete a tete, NCK, Gdańsk

2010 - Współlistnienie, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń

2010 - Potrzeba mistrza, Galeria Refektarz, Kartuzy.

Wystawy zbiorowe m.in.:

2001 - Wszystko jest tkaniną, Galeria Aula ASP w Warszawie

2002 - Młoda Rzeźba Gdańska, Galeria ZAR w Gdańsku

2003 - Naturalnie Natura, Galeria na Piwnej, Gdańsk

2003 - Spotkania, Galeria Miejska, Wrocław

2005 - Nic, Galeria Aneri, Gdańsk

2005 - 1945-2005 Tradycja i współczesność, Pałac Opatów, Gdańsk

2007 - Oblicza Rzeźby, Centrum Wystawienniczo-Regionalne Dolnej Wisły w Tczewie

2008 - Dwa wymiary rzeźby, Galeria Miejska, Wrocław

2009 - Ekstatik in weiblicher Kunst, Galerie Sandhofer, Innsbruck

2010 - 11 Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej, Łódź

2012 - Wystawa Grand Prix 8. inSPIRACJI / apocalypse, (wyróżnienie),
Galeria 13Muz, Szczecin

2012/2013 - Wobec Przestrzeni, Centrum św. Jana, NCK, Gdańsk

2013 - 10 Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, Łódź

2013 - Korelacje, Galeria ASP, Gdańsk

sylwia.jakubowska-szycik@asp.gda.pl



prof. Katarzyna Józefowicz

ur. w 1959 roku w Lublinie.

Studia na Wydziale Rzeźby w PWSSP w Gdańsku w latach 1981 - 1986.

Dyplom w pracowni prof. Edwarda Sitka.

Wystawy indywidualne m.in.:

2000 - Galeria Foksal, Warszawa

2002, 2006 - Fundacja Galerii Foksal, Warszawa

2003, 2010 - Galeria Arsenał, Białystok

2006 - Galeria Platan, Budapeszt

2007 - Galeria Biała, Lublin

2009 - Posłowie, Gdańska Galeria Miejska

2010 - Li-Space, Pekin

2012 - Galeria-pl, Gdynia

2013 - Modernaus Meno Centras, Wilno.

Wystawy zbiorowe m.in.:

2000 - Na wolności/w końcu, Kunsthalle Baden-Baden, CSW Łaźnia w Gdańsku

2001 - II Berlin Biennale

2002 - Biennale of Sydney, (The world my be)Fantastic

2003 - Architectures of Gender. Contemporary Women's Art in Poland,
Sculpture Centre, Nowy York

2004 - The new ten, Museum Kuipersmuhler, Duisburg

2005 - 6 Biennale Sztuki Współczesnej, Habitat, Szczecin

2006 - A Secret Service, Hutton Gallery, Newcastle

2007 - Betonowe dziedzictwo. Od Le Colbusiera, do blockersów,
CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

2009 - Wolność od-zysku, Zachęta, Warszawa

2010 - HomelessHome, Museum of the Seam, Jerusalem

2011 - The Power of 2011 Fantasy, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

2013 - Splendor Tkaniny, Zachęta, Warszawa

katarzyna.jozefowicz@asp.gda.pl

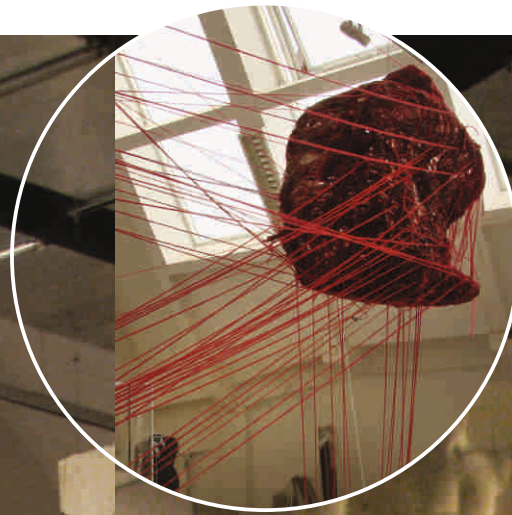




Anna Gutowska	9
Barbara Joachimowska	11
Katarzyna Leszko	13
Aleksandra Moczyńska	15
Natalia Warwas	17
Sylvia Aniszewska	19
Krzysztofa Krusinowska	21
Piotr Leśniak	23
Agnieszka Andrychowska	25
Katarzyna Rzędzian	27
Marcin Bluma	29
Dorota Wnuczyńska	31
Katarzyna Podpora	33
Ewa Jasińska	35
Jacek Świętnicki	37
Hanna Wierzbicka	39
Julia Kul	41
Antoni Sobecki	43
Maciej Piotrowski	45
Barbara Kotarba	47
Dominika Kuczowska	49
Emilia Kalkowska	51
Joanna Gęsiorska	53
Igor Duszyński	55
Aneta Nowak	57
Wanda Swajda	59
Martyna Zdanowicz	61
Agnieszka Mastella	63
Piotr Kupper	65
Dominik Kotarba	67
Agnieszka Sokoll	69
Danuta Hebel	71
Alicja Domańska	73
Nina Kleinzeller	75
Monika Szwajnos	77
Agnieszka Kryger	79
Andrzej Skrzypkowski	81
Izolda Srzednicka	83
Adam Pyś	85
Roman Pniewski	87
Ewa Smolnik	89

Anna Gutowska

gutowskiana@gmail.com
tel. 669 881 281



praca semestralna | 2012



praca semestralna | 2012



dyplom „Produkować więcej?” | 02.10.2013

Barbara Joachimowska

basiajoachimowska@wp.pl



dyplom „Modlitwa” | 27.09.2013



praca semestralna | 2010



praca semestralna | 2009

Katarzyna Leszko

bluevintage@interia.pl



dyplom „Sacro Agressivo” | 27.09.2013

praca semestralna | 2012



praca semestralna | 2011



praca semestralna | 2012



praca semestralna | 2012

Aleksandra Moczyńska

aleksandra-moczynska@o2.pl
tel. 505 056 240



Natalia Warwas

nataliawarwas@o2.pl



praca semestralna | 2012



dyplom „Deformacje” | 14.06.2013

Sylwia Aniszewska

aniszewska@gmail.com
tel. 503 628 135



praca semestralna | 2009



praca semestralna | 2009

dyplom „Inwazja” | 14.06.2013

Krzysztofa Krusinowska

krusinowska@vp.pl



dyplom „Sacrum profanum” | 14.06.2013



praca semestralna | 2011



praca semestralna | 2011



praca semestralna | 2010

Piotr Leśniak

peterek-l@wp.pl



dyplom „Superbohater” | 15.11.2012



Agnieszka Andrychowska

aga.andrychowska@gmail.com
tel. 509 805 104



dyplom „Substancja-pojemnik” | 02.10.2012

Katarzyna Rzędzian

rudakata@gmail.com
www.rudakata.wix.com/rudakata

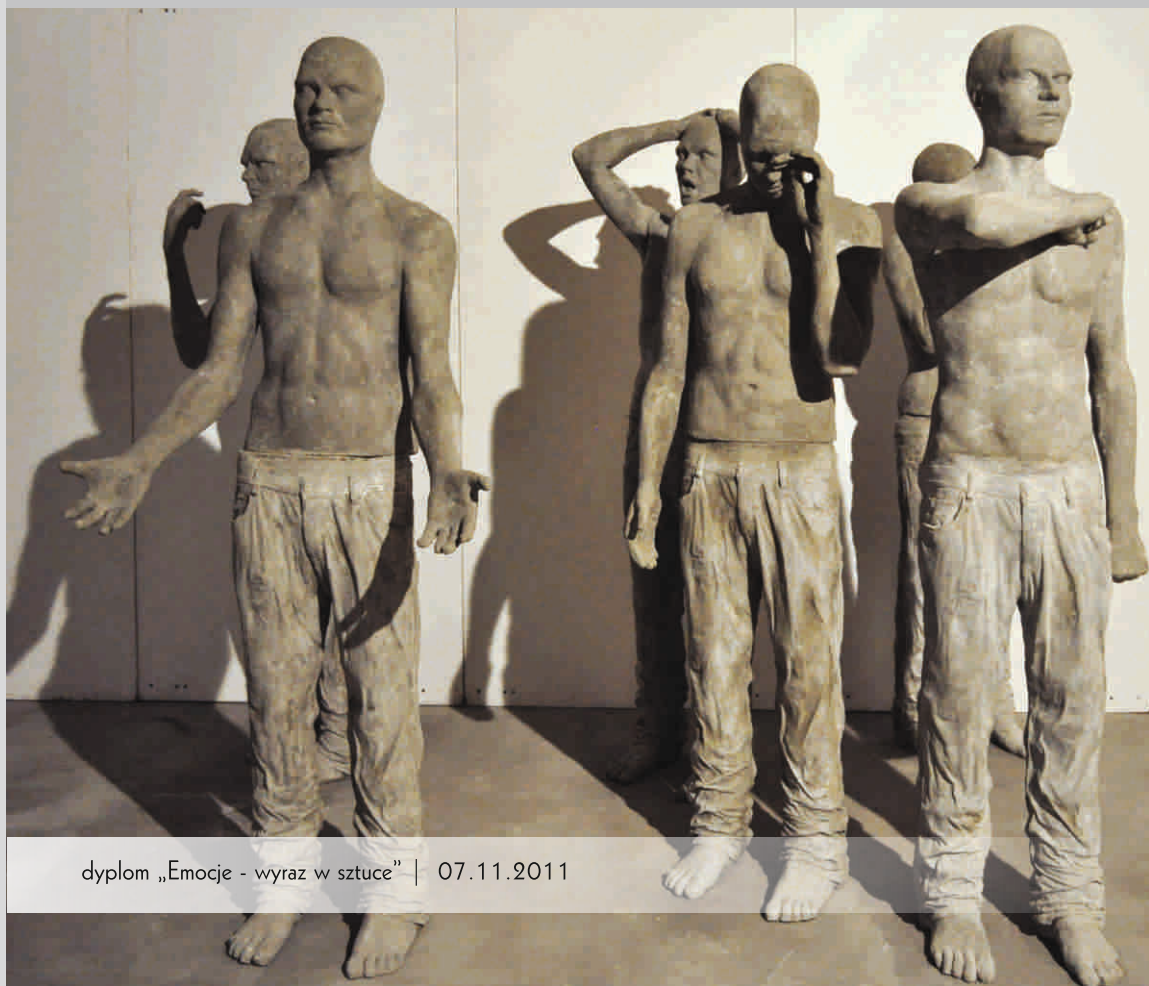


dyplom „Hybrydy udomowione” | 19.06.2012



Marcin Bluma

maxblueman@gmail.com
tel. 601 050 285 (tylko sms)



dypłom „Emocje - wyraz w sztuce” | 07.11.2011



praca semestralna | 2009

Dorota Wnuczyńska

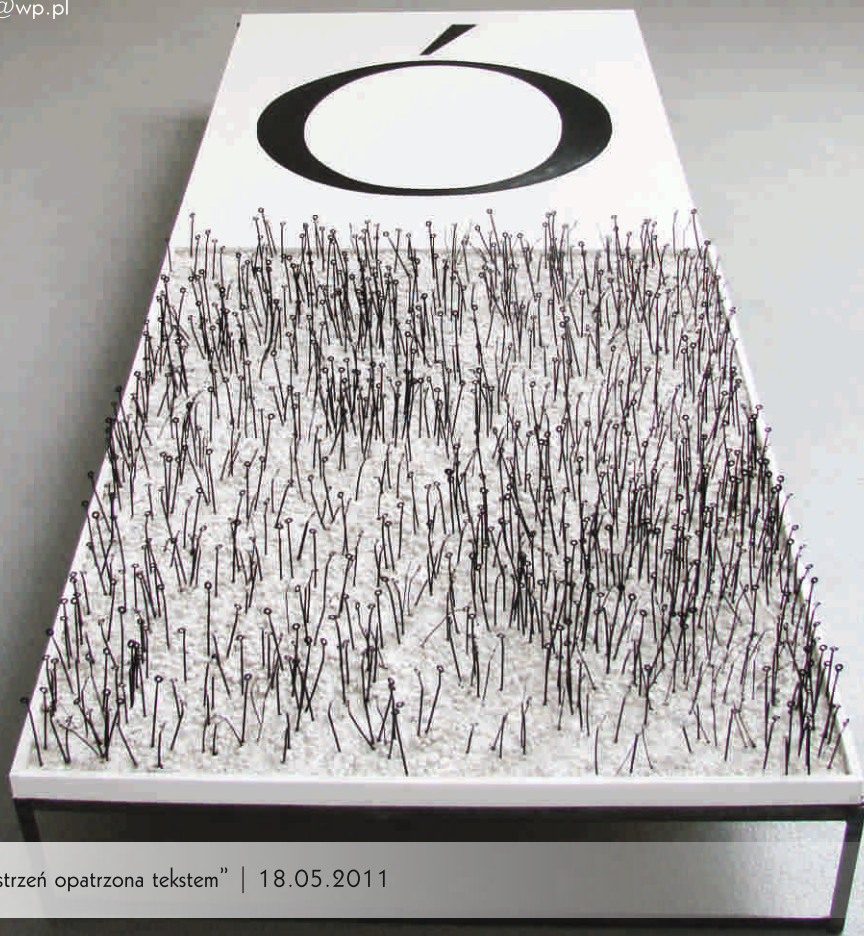
d.wnuczynska@gmail.com



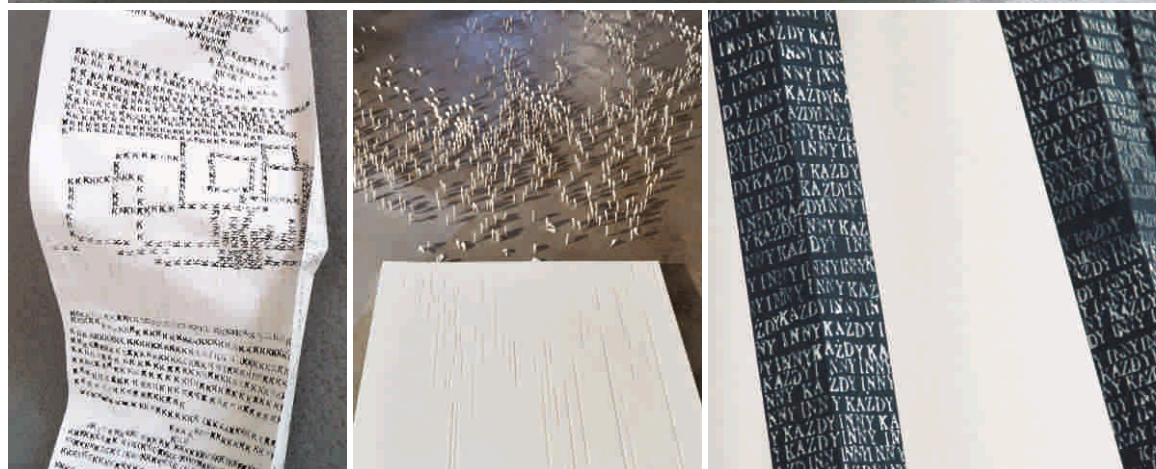
dyplom „Medium filcu” | 14.06.2011

Katarzyna Podpora

mon-twa@wp.pl



dyplom „Przestrzeń opatrzona tekstem” | 18.05.2011



Ewa Jasińska

e.dagny.jasinska@gmail.com



Jacek Świętnicki



dypłom „Co się podoba” | 14.06.2011



Hanna Wierzbicka

hannawierzbicka@o2.pl



dyplom „Etui na dom” | 02.10.2010



praca semestralna | 2008



praca semestralna | 2008

Julia Kul

julakul@gmail.com



dyplom „Eksplonat” | 28.01.2010

Antoni Sobecki



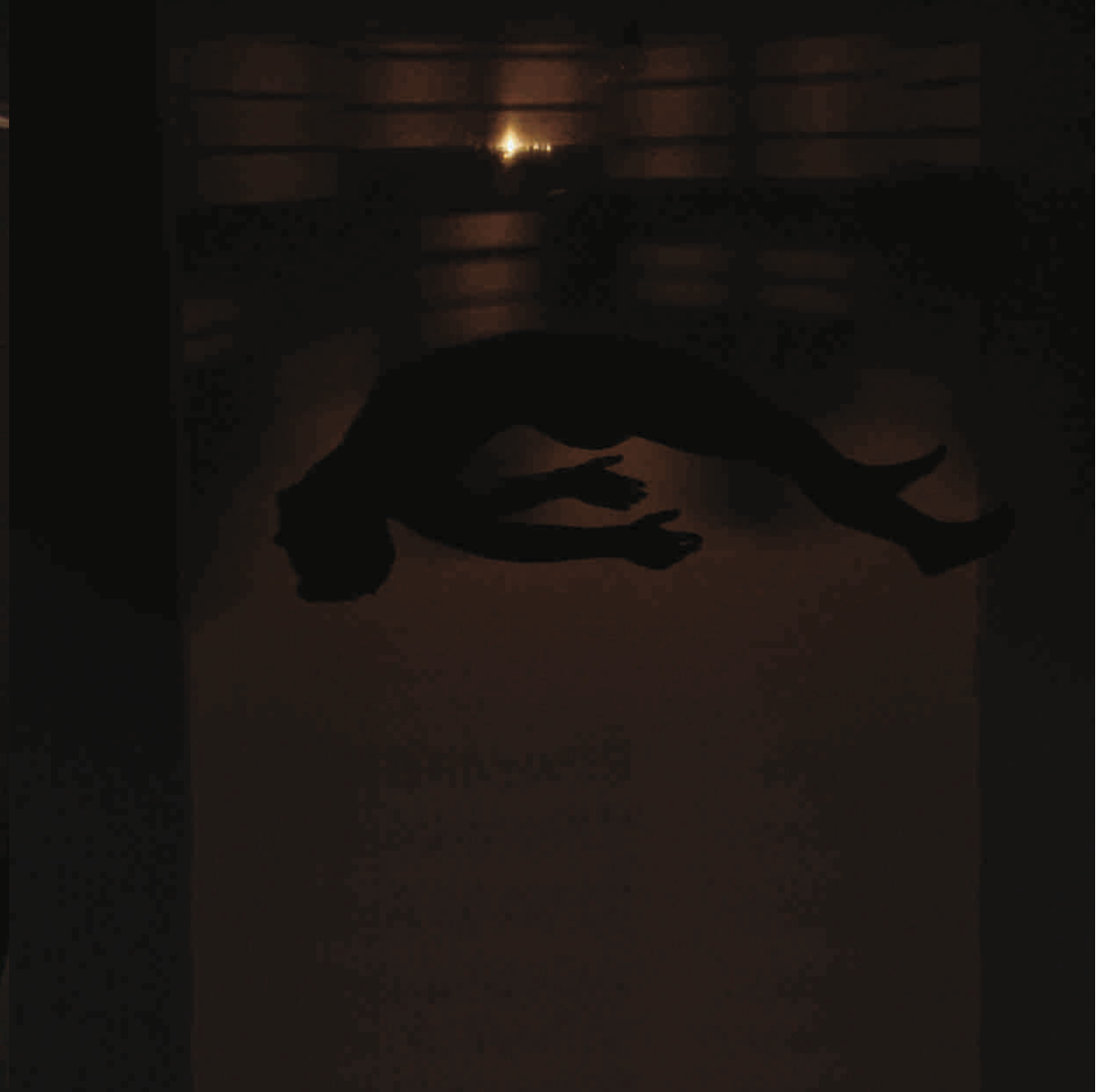
praca semestralna | 2006



praca semestralna | 2007



praca semestralna | 2006



dyplom „Sen” | 05.10.2009

Maciej Piotrowski



dyplom „Przestrzeń subiektywna, punkt podparcia” | 19.06.2009



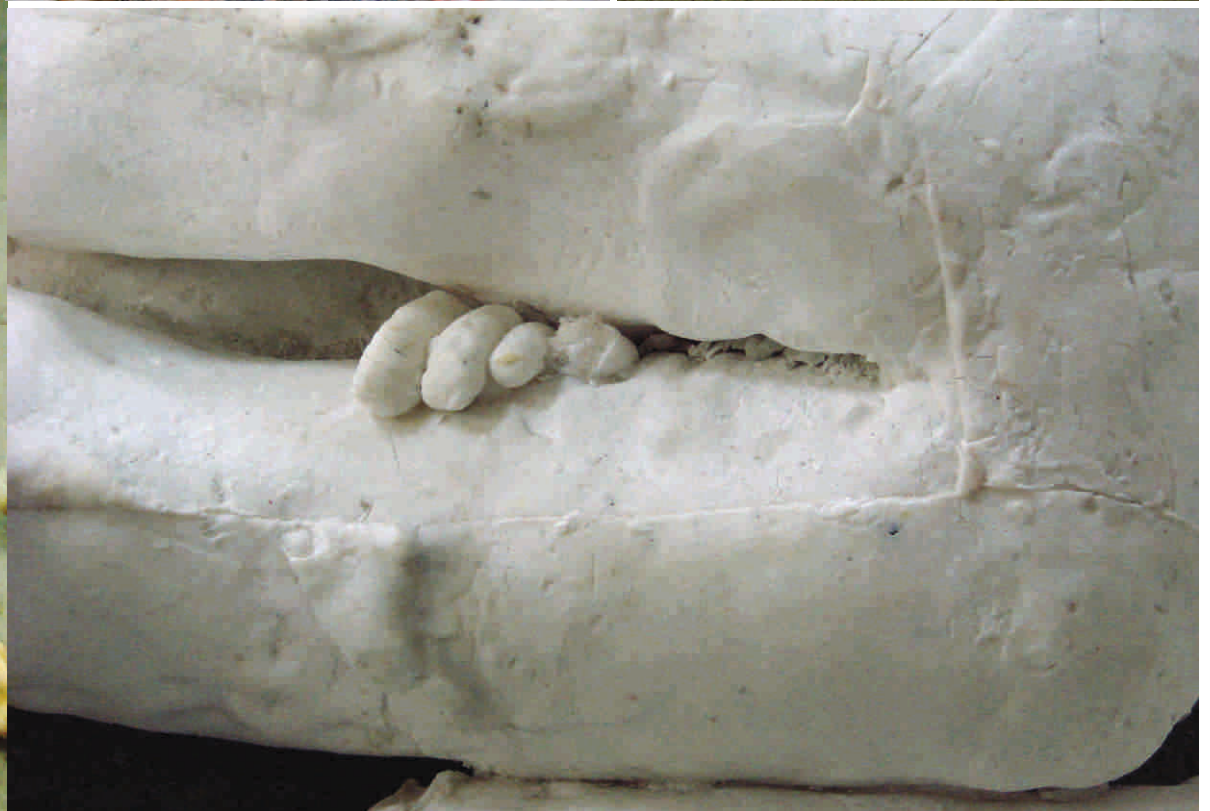
praca semestralna | 2007

Barbara Kotarba

kotarbakotarba@gmail.com
tel. 510 308 357



praca semestralna | 2007



dyplom „Plastusie” | 02.10.2009

Dominika Kuczkowska

d.kuczkowska@wp.pl
tel. 606 246 898



praca semestralna | 2008

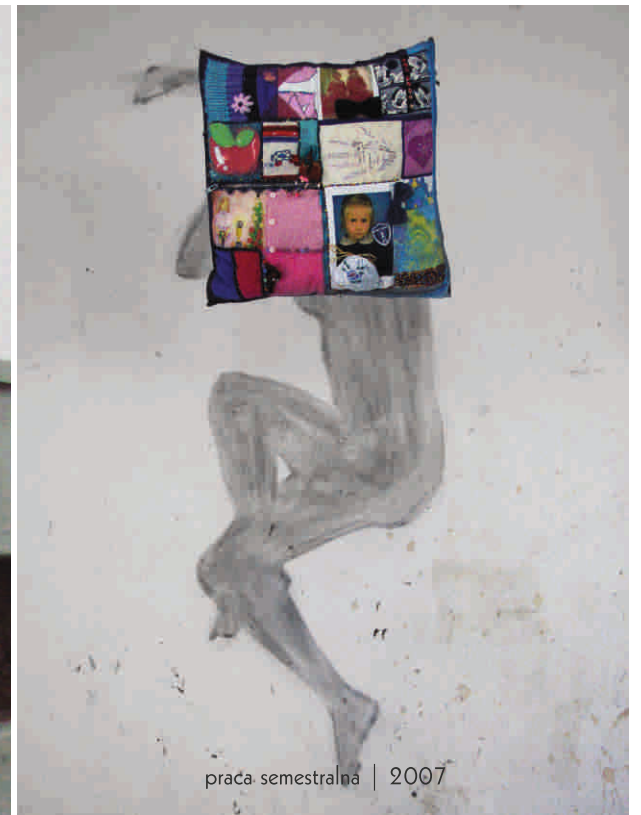
dyplom „Mżonka - Moje - Twoje - historie” | 05.10.2009

Emilia Kalkowska

tel. 606 926 157



dyplom „Kiedy prywatne staje się publiczne” | 28.05.2009



praca semestralna | 2007



praca semestralna | 2007

Joanna Gęsiorska

szaroanser@wp.pl
tel. 502 323 699



dyplom „Komfort kobiety” | 25.09.2008



Igor Duszyński

igor.duszynski@op.pl
tel. 519 180 802



dyplom „Artheus kotopulo” | 25.09.2008

Aneta Nowak

gajosowka@wp.pl
tel. 602 331 001



dypłom „Nieznosna miejskość bytu” | 26.10.2007

Wanda Swajda

wandaswajda@gmail.com
tel. 662 03 44 10
www.wanda.art.pl



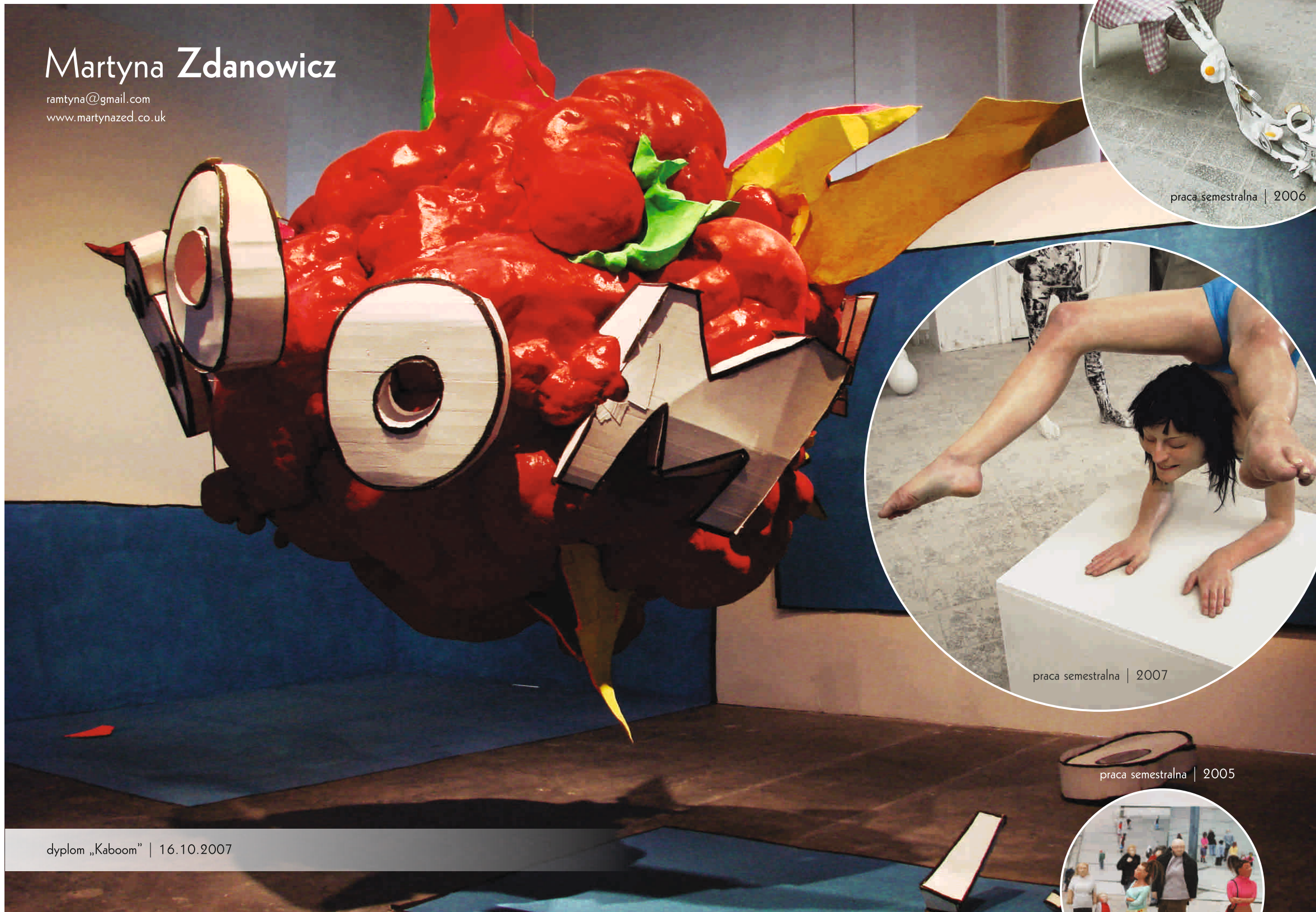
praca semestralna | 2007



dypłom „Kopce czasu” | 26.10.2007

Martyna Zdanowicz

ramtyna@gmail.com
www.martynazed.co.uk



dyplom „Kaboom” | 16.10.2007



praca semestralna | 2006



praca semestralna | 2007



praca semestralna | 2005

Agnieszka Mastella

orawianka@gmail.com
tel. 691 706 828



dyplom „Pamięć” | 05.10.2007



praca semestralna | 2006

Piotr Kupper

piotr.kupper@gmail.com
tel. 660 308 097



dyplom „Jestem Pamięcią?” | 05.10.2007



praca semestralna | 2006



praca semestralna | 2005

Dominik Kotarba

kotabad@gmail.com
tel. 665 262 244



dyplom „Łódź” | 02.10.2007

Agnieszka Sokoll



dypłom „Przestrzeń uświadomiona” | 02.10.2007



praca semestralna | 2006

Danuta Hebel

danutahebel@o2.pl



dypłom „Przestrzeń społeczna, przestrzeń miejska” | 02.10.2006



Alicja Domańska

www.alicjadowanska.pl



dyplom „Dziennik jako zapis czasu” | 02.10.2006



praca semestralna | 2004

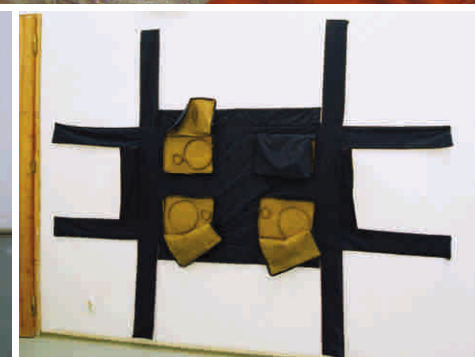
Nina Kleinzeller

nkleinzeller@yahoo.com

www.nkleinzeller.wix.com/ninakleinzeller



dyplom „Stół czyli dom” | 26.10.2005



Monika Sz wajnos

maapstudio@gmail.com



dyplom „Wzór-szablon-symulacja?” | 17.11.2005



praca semestralna | 2004

Agnieszka Kryger

agnieszkakryger@wp.pl



dypłom „Oswajanie przestrzeni” | 01.07.2005



Andrzej Skrzypkowski

info@maapstudioplus.com



dyplom „Poszukiwanie domu jedności” | 10.10.2005

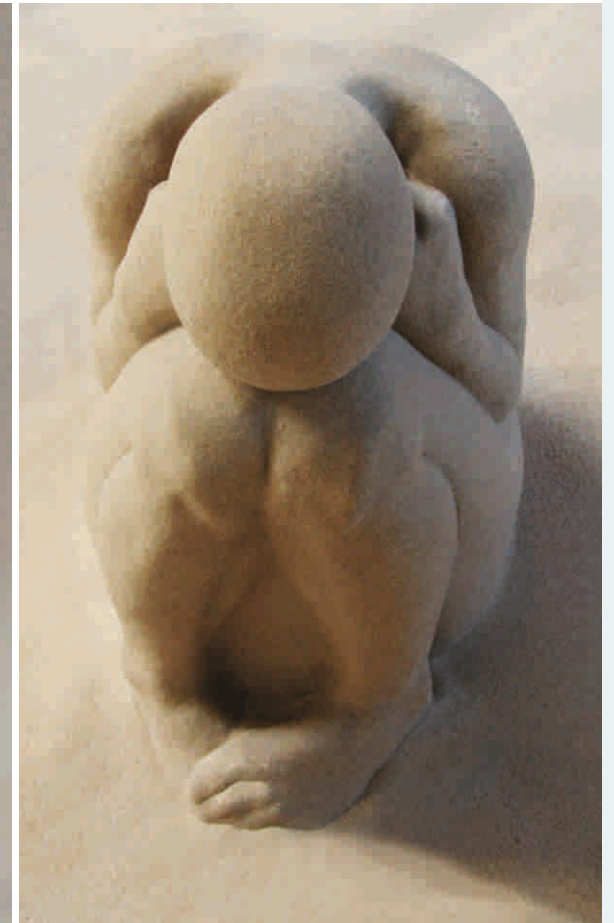


Izda Szrednicka

izydas@wp.pl



dypłom „Nieuniknione spotkanie” | 16.11.2005



Adam Pyś



dypłom „Życie jako gra” | 29.06.2004



Roman Pniewski




dypłom „Katharsis” | 29.06.2004

Ewa Smolnik



dyplom „Przezroczystość” | 02.10.2003



wydawca Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku,
wydanie katalogu finansowane z Działalności Statutowej ASP w Gdańsku

fotografie Sylwia Jakubowska-Szycik, Anna Okońska oraz z prywatnych zbiorów studentów
projekt graficzny Malwina Gruszecka www.pawieoko.com
druk Normex



ASP
W GDAŃSKU

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6

Druga Pracownia Rzeźby
Wydział Rzeźby i Intermediów
Mała Zbrojownia
80-821 Gdańsk, Plac Wałowy 15/16

www.asp.gda.pl

ISBN 978-83-62759-43-9